

Guatemala, 30 de Abril de 2024

Licenciada Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al **Único producto**, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según contrato administrativo número DGA-185-324-2024 y Resolución número VC-DGA-042-2024

- Elaboré las planificaciones de las capacitaciones de los cursos de: Armonía I, Armonía II, Armonía y Contrapunto, Análisis de la forma, Instrumento II (Trompeta), Colectiva de Instrumento IV (Ensamblés), Conjunto Coral V, Conjunto Coral VI.
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de: Armonía I, Armonía II, Armonía y Contrapunto, Análisis de la forma, Instrumento II (Trompeta), Colectiva de Instrumento IV (Ensamblés), Conjunto Coral V, Conjunto Coral VI.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: Armonía I, Armonía II, Armonía y Contrapunto, Análisis de la forma, Instrumento II (Trompeta), Colectiva de Instrumento IV (Ensamblés), Conjunto Coral V, Conjunto Coral VI.
- Evalué el aprendizaje de los cursos de: Armonía I, Armonía II, Armonía y Contrapunto, Análisis de la forma, Instrumento II (Trompeta), Colectiva de Instrumento IV (Ensamblés), Conjunto Coral V, Conjunto Coral VI.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.



F. Enrique Alejandro de León May



Mg. A. Ethel Marina Batres Morel
F. Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Informe del Único Producto

Elaboración de planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos: Armonía I, Armonía II, Armonía y Contrapunto, Análisis de la forma, Instrumento II (Trompeta), Colectiva de Instrumento IV (Ensamblés), Conjunto Coral V, Conjunto Coral VI. En el Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez del municipio de San Pedro Sacatepéquez y departamento de San Marcos.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Armonía I** correspondiente al único producto en el mes de abril de 2024. Se desarrollaron 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Armonía II** correspondiente al único producto en el mes de abril de 2024. Se desarrollaron 5 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Armonía y Contrapunto** correspondiente al único producto en el mes de abril de 2024. Se desarrollaron 5 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
4. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Análisis de la forma** correspondiente al único producto en el mes de abril de 2024. Se desarrollaron 5 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
5. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Instrumento II (Trompeta)** correspondiente al único producto en el mes de abril de 2024. Se desarrollaron 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
6. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Colectiva de Instrumento IV (Ensamblés)** correspondiente al único producto en el mes de abril de 2024. Se desarrollaron 5 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
7. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Conjunto Coral V** correspondiente al único producto en el mes de abril de 2024. Se desarrollaron 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
8. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Conjunto Coral VI** correspondiente al único producto en el mes de abril de 2024. Se desarrollaron 5 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.



F. Enrique Alejandro de León May



F. Mg. A. Ethel Marina Batres Moren
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXOS

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Armonía I
2. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Armonía II
3. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Armonía y Contrapunto
 4. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Análisis de la forma
5. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Instrumento II (Trompeta)
 7. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Colectiva de Instrumento IV (Ensamblés)
6. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Conjunto Coral V
 8. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Conjunto Coral VI

1. Planificación del Curso Armonía I

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
ABRIL 2024	Construye las escalas mayores a base de tetracordios y las armoniza en el modo mayor.	Ejercita el análisis de intervalos específicos para la comprensión de los acordes de la escala mayor.	Tetracordios y su relación para la creación de escalas mayores con su armonización.	<p>Construirá las escalas mayores con sostenidos a base de tetracordios.</p> <p>Construirá las escalas mayores con bemoles a base de tetracordios.</p> <p>Construirá los acordes de la escala mayor de Do, Sol, Re y La.</p>	<p>LISTA DE COTEJO: Elaboración de escalas mayores con sostenidos a base de tetracordios. 05 puntos</p> <p>LISTA DE COTEJO: Elaboración de escalas mayores con bemoles a base de tetracordios. 10 puntos</p> <p>LISTA DE COTEJO: Elaboración de acordes de la escala mayor de Do, Sol, Re y La. 10 puntos</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Folder, Hojas Crayones, Partituras Instrumento</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular</p> <p>APLICACIONES WEB: Classroom YouTube</p>

2. Planificación del Curso Armonía II

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
ABRIL 2024	Construye las escalas menores y sus variaciones tonales, subdominantes y dominantes.	Ejercita el análisis de intervalos específicos para la comprensión de los acordes de la escala menor.	Escala Menor Compuesta. (Cuadro comparativo entre las 3 escalas menores). Área tonal, subdominante y dominante	Construirá las escalas menores de Do, Sol, Re, La, Mi, Si Fa# y Do#. Construirá las escalas menores de Fa, Sib, Mib, Lab, Reb, Solb, Dob. Construirá las escalas menores y subdominantes y dominantes.	LISTA DE COTEJO: Elaboración de escalas menores de Do, Sol, Re, La, Mi, Si Fa# y Do# 05 puntos LISTA DE COTEJO: Elaboración de escalas menores de Fa, Sib, Mib, Lab, Reb, Solb, Dob. 10 puntos LISTA DE COTEJO: Elaboración de escalas menores y subdominantes y dominantes. 10 puntos	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Folder, Hojas Crayones, Partituras Instrumento RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular APLICACIONES WEB: Classroom YouTube

2. Cronograma del Curso Armonía II

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Actividades	ABRIL DE 2024																													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Construirá las escalas menores de Do, Sol, Re, La, Mi, Si Fa# y Do#	X																													
Construirá las escalas menores de Fa, Sib, Mib, Lab, Reb, Solb, Dob.					X							X																		
Construirá las escalas menores subdominantes y dominantes.																				X										X

2. Cuadro de notas del Curso Armonía II

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO:		LISTA DE COTEJO:		LISTA DE COTEJO:		Total.
		Elaboración de escalas menores de Do, Sol, Re, La, Mi, Si Fa# y Do#	05 puntos	Elaboración de escalas menores de Fa, Sib, Mib, Lab, Reb, Solb, Dob.	10 puntos	Elaboración de escalas menores subdominantes y dominantes.	10 puntos	
1	Aguilar Orozco, Angel Isaac		5		10		9	24
2	Bautista Miranda, Nataly Sarai		3		10		10	23
3	González Maldonado, Santiago Alejandro		5		8		8	21
4	Miranda Orozco, Samuel Benjamín		3		10		10	23
5	Orozco Fuentes, José Daniel		5		7		10	22
6	Sánchez Barrios, Sebastian Alejandro		5		10		7	22
7	Tobar Roblero, Cristian Benjamín		5		10		9	24

3. Planificación del Curso Armonía y Contrapunto

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
ABRIL 2024	Construye de forma correcta las escalas con sustituciones diatónicas en modo mayor y menor.	Demuestra propiedad al identificar intervalos y su aspecto cualitativo para cambiar la función diatónica y la armonía.	Sustituciones Diatónicas. (Introducción. Área Dominante en el Modo Mayor y Menor)	Construirá las escalas mayores con sostenidos y sustituciones diatónicas. Construirá las escalas mayores con bemoles y sustituciones diatónicas. Construirá las escalas mayores y analizará el área dominante en modo mayor y menor.	LISTA DE COTEJO: Construcción de escalas mayores con sostenidos y sustituciones diatónicas. 10 puntos LISTA DE COTEJO: Construcción de escalas mayores con bemoles y sustituciones diatónicas. 10 puntos LISTA DE COTEJO: Construcción de escalas mayores y análisis del área dominante en modo mayor y menor. 10 puntos	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Folder, Hojas Crayones, Partituras Instrumento RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular APLICACIONES WEB: Classroom YouTube

3. Cronograma del Curso Armonía y Contrapunto

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Establecimiento

Actividades	ABRIL DE 2024																													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Construirá las escalas mayores con sostenidos y sustituciones diatónicas.	X																													
Construirá las escalas mayores con bemoles y sustituciones diatónicas.							X																							
Construirá las escalas mayores y analizará el área dominante en modo mayor y menor.																					X									X

3. Cuadro de notas del Curso Armonía y Contrapunto

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Establecimiento

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO: Construcción de escalas mayores con sostenidos y sustituciones diatónicas.		LISTA DE COTEJO: Construcción de escalas mayores con bemoles y sustituciones diatónicas.		LISTA DE COTEJO: Construcción de escalas mayores y análisis del área dominante en modo mayor y menor.		Total.
		10 puntos	10 puntos	10 puntos	10 puntos	10 puntos	30 puntos	
1	Carmel Orozco, Pablo Felipe	10	8	8	10	10	28	
2	Martínez Cardona, Erick Isaac	10	10	10	7	7	27	
3	Martínez Cardona, Janathan Samuel	8	8	8	10	10	26	
4	Vásquez Dionicio, Julián Emilio	10	9	9	8	8	27	

4. Planificación del Curso Análisis de la forma

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
ABRIL 2024	Explica los elementos de la estructura musical y las diferentes obras a analizar.	Identifica los elementos de análisis como la frase, semi frase, motivo, sucesiones armónicas y la modulación, con precisión.	Elementos del análisis musical, frase, semi frase y motivo.	<ul style="list-style-type: none"> Analizará las frases musicales del preludio No. 1 en Do Mayor de Bach Analizará las semi frases y motivos de la tocata y fuga en Re Menor de Bach. Analizará la estructura de una fuga. (sujeto y respuesta) 	<p>LISTA DE COTEJO: Análisis de las frases musicales del preludio No. 1 en Do Mayor de Bach 05 puntos</p> <p>LISTA DE COTEJO: Análisis de las semi frases y motivos de la tocata y fuga en Re Menor de Bach. 10 puntos</p> <p>LISTA DE COTEJO: Análisis de la estructura de una fuga. (sujeto y respuesta) 10 puntos</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Folder, Hojas Crayones, Partituras Instrumento</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular</p> <p>APLICACIONES WEB: Classroom YouTube</p>

4. Cronograma del curso Análisis de la forma

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Actividades	ABRIL DE 2024																														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
Fecha																															
Analizará las frases musicales del preludio No. 1 en Do Mayor de Bach	X																														
Analizará las semi frases y motivos de la tocata y fuga en Re Menor de Bach.								X																							
Analizará la estructura de una fuga. (sujeto y respuesta)																							X								

4. Cuadro de notas del Curso Análisis de la Forma

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO: Análisis de las frases musicales del preludio No. 1 en Do Mayor de Bach 05 puntos	LISTA DE COTEJO: Análisis de las semi frases y motivos de la tocata y fuga en Re Menor de Bach. 10 puntos	LISTA DE COTEJO: Análisis de la estructura de una fuga. (sujeto y respuesta) 10 puntos	Total.
1	Aguilar Orozco, Angel Isaac	5	10	9	24
2	Bautista Miranda, Nataly Sarai	3	10	10	23
3	González Maldonado, Santiago Alejandro	5	8	8	21
4	Miranda Orozco, Samuel Benjamín	3	10	10	23
5	Orozco Fuentes, José Daniel	5	7	10	22
6	Sánchez Barrios, Sebastian Alejandro	5	10	7	22
7	Tobar Roblero, Cristian Benjamín	5	10	9	24

5. Planificación del Curso Instrumento II (Trompeta)

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
ABRIL 2024	Aplica técnicas instrumentales académicas, en la interpretación de obras musicales sencillas.	Demuestra velocidad y precisión en la pulsación y fluidez, al interpretar ejercicios del método y el estudio de la obra musical.	Escalas menores de C, G, D, A; ejercicios del 22 al 25 del Método Árbán.	Practicará la escala menor de C, G, D, A. Practicará ejercicios 22 y 23 de método Árbán. Practicará ejercicios 24 y 25 del método Árbán.	LISTA DE COTEJO: Práctica y ejecución de la escala menor de C, G, D, A. 05 puntos LISTA DE COTEJO: Práctica de ejercicios 22 y 23 del método Árbán. 10 puntos LISTA DE COTEJO: Práctica de ejercicios 24 y 25 del método Árbán. 10 puntos	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Folder, Hojas Crayones, Partituras Instrumento RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular APLICACIONES WEB: Classroom YouTube

6. Planificación del Curso Colectiva Instrumento IV (Ensambles)

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
ABRIL 2024	Expresa sus sentimientos y el conocimiento instrumental a través de la integración en el ensamble musical.	Interpreta melodías y obras de fácil montaje.	Interpretación de obras de melodía acompañada.	Ejercitará en el registro instrumental correspondiente. Practicará el repertorio de melodía acompañada (Y.M.C.A).	LISTA DE COTEJO: Ejercitación en el registro instrumental correspondiente. 10 puntos LISTA DE COTEJO: Interpretación y presentación del repertorio de melodía acompañada (Y.M.C.A). 20 puntos	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Folder, Hojas Crayones, Partituras Instrumento RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular APLICACIONES WEB: Classroom YouTube

6. Cronograma del Curso Colectiva Instrumento IV (Ensamblés)

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Establecimiento

Actividades	ABRIL DE 2024																														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
Fecha																															
Ejercitará en el registro instrumental correspondiente.	X						X																								
Practicará el repertorio de melodía acompañada (Y.M.C.A).												X									X									X	

6. Cuadro de notas del Curso Colectiva Instrumento IV (Ensamblés)

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO:		Total.
		Ejercitación en el registro instrumental correspondiente. 10 puntos	Interpretación y presentación del repertorio de melodía acompañada (Y.M.C.A). 20 puntos	
1	Fuentes Fuentes, Angeli Marisela	8	16	24
2	Fuentes González, Amilcar Samuel	8	19	27
3	Orozco Orozco, Andrea Ivanova	10	20	30
4	Osorio Velásquez, Ian Matthew	7	19	26

7. Planificación del Curso Conjunto Coral V

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
ABRIL 2024	Interpreta canciones y melodías representativas del género académico por imitación o por lectura.	Utiliza técnicas de tesitura al cantar, proyectándose escénicamente con soltura y confianza.	Entonación de temas homofónicos.	<p>Ejecutará ejercicios vocales para la correcta proyección vocal.</p> <p>Ejecutará ejercicios de afinación sobre la misma escala.</p> <p>Practicará repertorio de canciones homofónicas.</p>	<p>LISTA DE COTEJO: Práctica de Ejercicios de proyección vocal. 10 puntos</p> <p>LISTA DE COTEJO: Práctica de Ejercicios de afinación sobre la misma escala. 10 puntos</p> <p>LISTA DE COTEJO: Interpretación de repertorio de canciones homofónicas. 10 puntos</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Folder, Hojas Crayones, Partituras Instrumento</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular</p> <p>APLICACIONES WEB: Classroom YouTube</p>

7. Cronograma del Curso Conjunto Coral V

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Establecimiento

Actividades	ABRIL DE 2024																													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Ejecutará ejercicios vocales para la correcta proyección vocal.			X																											
Ejecutará ejercicios de afinación sobre la misma escala.									X																					
Practicará repertorio de canciones homofónicas.																									X					

7. Cuadro de notas del Curso Conjunto Coral V

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Establecimiento

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO: Práctica de Ejercicios de proyección vocal.	LISTA DE COTEJO: Práctica de Ejercicios de afinación sobre la misma escala.	LISTA DE COTEJO: Interpretación de repertorio de canciones homofónicas.	Total.
		10 puntos	10 puntos	10 puntos	
1	Cardona López, Jeryman Estuardo	9	10	9	30 puntos
2	Gómez Velásquez, Luis Roberto	9	10	8	28
3	Orozco Velásquez, Christopher Leonardo	10	8	10	27
4	Osorio Velásquez, April Kamila	8	10	10	28
5	Pablo Cinto, Edvin José	7	8	9	28
6	Velásquez Orozco, Diego Emmanuel	10	7	10	24
					27

8. Planificación del Curso Conjunto Coral VI

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
ABRIL 2024	Desarrolla su voz por medio de la aplicación de técnicas vocales, en la interpretación de obras musicales y en diferentes intenciones.	Identifica la función de la fisiología y anatomía de la fonación.	Entonación e interpretación de temas homofónicos académicos.	<p>Analizará la diferenciación en la agudeza de la voz.</p> <p>Ejercitará el equilibrio y postura en función de la emisión vocal.</p> <p>Practicará repertorio de canciones homofónicas académicas.</p>	<p>LISTA DE COTEJO: Análisis de la diferenciación en la agudeza de la voz. 10 puntos</p> <p>LISTA DE COTEJO: Ejercitación del equilibrio y postura en función de la emisión vocal. 10 puntos</p> <p>LISTA DE COTEJO: Práctica repertorio de canciones homofónicas académicas. 10 puntos</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Folder, Hojas Crayones, Partituras Instrumento</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular</p> <p>APLICACIONES WEB: Classroom YouTube</p>

8. Cronograma del Curso Conjunto Coral V

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Actividades		ABRIL DE 2024																															
Fecha		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30		
Analizará la diferenciación en la agudeza de la voz.	X																																
Ejercitará el equilibrio y postura en función de la emisión vocal.									X																								
Practicará repertorio de canciones homofónicas académicas.																							X										X

8. Cuadro de notas del Curso Conjunto Coral VI

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO: Análisis de la diferenciación en la agudeza de la voz.		LISTA DE COTEJO: Ejercitación del equilibrio y postura en función de la emisión vocal.		LISTA DE COTEJO: Práctica repertorio de canciones homofónicas académicas.		Total.
		10 puntos	10 puntos	10 puntos	10 puntos	10 puntos	30 puntos	
1	Aguilar Orozco, Angel Isaac	9	10	8	8	27		
2	Bautista Miranda, Nataly Sarai	10	7	9	9	26		
3	González Maldonado, Santiago Alejandro	7	7	8	8	22		
4	Miranda Orozco, Samuel Benjamín	7	10	9	9	26		
5	Orozco Fuentes, José Daniel	9	10	8	8	27		
6	Sánchez Barrios, Sebastián Alejandro	7	7	8	8	22		
7	Tobar Roblero, Cristian Benjamín	10	7	9	9	26		